蜀中廣記

四四

名畫記杜措成都人畫山水多作老木懸崖迴向遠岫

有秋日并州路詩意圖傳世

廣都宇文時中季蒙龍圖家有杜措佛圖及徽宗皇帝

水墨花禽圖王維雪山圖董奴子雞冠花圖李伯時高

僧圖及斲驪二馬圖明皇八馬圖水晶宮明月館圖韓

退之見大顛圖江貫道飛泉怪石圖江居圖銘心絕品

成都古寺名筆西林院殿內羅漢一堵六祖院門北壁

地藏一堵俱杜措筆妙格上品

于此畫一蝙蝠于壁其處至今無蚊

劉贊仕王衍為嘉州司戶時學士韓昭狎宴後宮謔浪鄙褻贊繪陳後主三閣圖併作歌以諫衍不能用亦不罪之出本志郭若虛畫論載其名

張玟者成都人父某授蜀翰林寫貌待詔賜緋玟有超父之藝尤精貌婦人鉛華姿態綽有餘妍議者比之張萱儔也孟先主明德年於大聖慈寺三學院置真堂欲使玟畫以玟曽與故東川董太尉璋寫真惡之乃命阮

序曰工丹青狀花竹者雖一蘂一葉必須五色具焉而後見畫之為用也蜀人黃筌則不如是以墨染竹獨得意於寂寞間顧彩繪皆外物鄙而不施其清姿瘦節秋色野興具於紈素灑然為真固不知墨之為聖乎竹之為神乎惜哉筌去世久矣後人無繼者蜀亡二十年蘇公易簡得筌遺迹兩幅寶之如神懼恐化去唯樂安村民得一觀焉噫清瀟碧湘會稽雲夢有竹萬頃去我千里鮮碧蔽野寧得而窺焉若此圖虛堂靜敞滿目烟翠

葢亦耳目所習得之於手而應於心也何以明其然黃
筌與其子居寀始並事蜀為待詔筌後累遷如京副使
既歸朝筌領真命為宮贊居寀復以待詔錄之皆給事
禁中多寫禁籞所有珍禽瑞鳥奇花怪石今傳世桃花
鷹鶻純白雉兔金盤鵓鴿孔雀龜鶴之類是也徐熙江
南處士志節高邁放達不羈多狀江湖所有汀花野竹
水鳥淵魚今傳世鳧雁鷺鷥蒲草蝦魚叢艷折枝園蔬
藥苗之類是也春蘭秋菊各擅重名下筆成珍揮毫可

請大夫寺丞上柱國賜紫金魚袋淳化四年充成都府一路送衣襖使時年六十一矣於聖興寺新禪院畫龍水一堵天台山圖一堵水石兩堵工夫雖少大體宛存徐光溥秋山圖歌云天與黄筌藝奇絶筆精迴感重瞳悦運思潛通造化工揮毫定得神仙訣秋來奉詔寫秋山寫在輕綃數幅間高低向背無遺勢重巒疊嶂何孱顔目想心存妙尤極研巧冣能狀不得珍禽異獸皆自馴奇花恠木非因植崎嶇石磴絶遊蹤薄霧冥冥藏半

畫評云黃居寀字伯鸞事孟昶為待詔隨昶入朝復真
命陶尚書穀在翰苑因曝圖畫乃展秋山圖令品第之
居寀斂容再拜曰此寀父子所作孟蜀時以荅楊渥國
信者彌縫處有其父子名姓當在裂之如其言詢諸庫
吏乃朱梁開平中楚將張浩殺楊渥籍沒得者居寀父
子事蜀三世凡圖帳屏壁多出其手悉嘗於唐紫薇第
見居寀畫西伯獵渭圖及其父筌像皆極神妙

李文才者華陽人工畫人物屋木山水寫真亞於周昉

末句翰林工畫鬼神者例進鍾馗丙辰歲忠義所進以第二指挑鬼眼睛蒲師訓所進則以拇指剜之鍾馗相似而用指不同蜀主問黄監孰為優劣筌優師訓蜀主曰師訓力在拇指忠義力在食指也二者筆力相敵難議昇降並厚賜之今衙北門大安樓下天王院自濮陽吳公行曾鎮蜀缺　興其中有唐時名畫數堵及高道興杜齯龜房從真趙德齊畫佛像羅漢經驗變相至是忠義與黄筌蒲師訓合手畫天王變相十堵於中各盡所

能愈於前輩淳化五年甲午兵火焚盡只餘王蜀先主祠堂正門西畔神鬼大聖慈寺正門北墻上西域記圖石經院後殿天王變相中寺六祖院傍藥師經變相並忠義筆見存益州畫錄

成都古寺名筆六祖院南壁佛會變相一堵待詔趙忠義筆妙格上品

蒲延昌者師訓養子也廣政中進畫授翰林待詔賜緋魚袋時福感寺禮塔院僧摸寫宋展子虔獅子於壁延

昌見之曰但得其樣未得其筆爾遂畫獅子圖獻進時
王昭遠公有嬖妾患痁以之懸於卧内其疾頓減惟而
問之對云宋展氏子虔於金陵延祚寺殿壁畫二獅患
者坐壁下或有愈者又梁昭明太子以張僧繇獅子愈
疾名曰辟邪其來久矣按展氏古本獅子一則奔走奮
迅一則迴擲咆哮僧繇之畫獅子翻身側視鬃尾俱就
八分爪牙似二龍拿珠之狀至今傳焉延昌畫於諸葛
廟壁為多兵火蕩盡餘聖壽寺青衣神廟鬼神人物數

縣洞明觀畫天蓬黑殺玄武火鈴一堂象耳山堂遊變
神鬼一堵見存
姜道隱綿竹人也年纔齠齓盡日不歸父母尋之多得
於神佛廟中有畫處及長木訥不務農桑唯畫是好無
妻孥子然一身常戴一竹笠隨身布衣草履筆墨而已
雖父母兄弟亦罕測其行止人皆呼為猻頭僞相趙國
公昊聞之使畫屛風因問姓名則蜀語對云姜姓無名
公曰既無名是以道隱也自此名為道隱焉宋王趙公

廷隱於淨衆寺創一禪院請道隱於方丈畫山水松石數堵王與諸侍從觀其運筆道隱未嘗回顧旁若無人畫畢贈之十縑置僧堂前拂衣而去今綿竹諸山寺觀多其畫壁已上三則益州畫錄

野人閑話載張道隱不事談論不與人交往不冠帶不拜跪人謂之猱頭相國李昊為名道隱常居綿竹山中喜讀莊老暇則好圖龍興思忽至即畫百尺之狀飄飄然雲陰雨氣作蜿蜒勢已而擲筆撫掌常以此為適意撰

蜀中廣記卷一百七

一見大笑曰此楊懷吉也何倉卒間圖寫精肖如是因名楊責讓使伏罪而退　按畫家稱三靄謂李靄之元靄王靄也

畫評云孫知微字太古彭山人一云眉陽人通論語老氏學尤善雜畫師沙門令宗凡牧伯所至必與之相款高談劇辯皆出人意表蜀中寺觀多有其筆畫釋老則往山墅獨處不茹葷經時方成晚居青城白侯壩之趙村愛其水竹深茂以助逸興

袍上人見其標韻蕭散白衣金帶皆以爲孫思邈李太
白也馬公在前朝貴人中最名識畫一時公卿家藏往
往聽其審定蓋久與知微處得辨之要故也
古寺名筆壽寧院佛殿內四壁畫熾盛光九曜孫知微
作柱上小像知微自寫其眞也
又云壽寧院東樓上畫惠遠送陸道士李翱見藥山及
護法神一軀皆知微筆侯溥院記曰壽寧院孫知微之
筆鬼神恐其暴形日星恐其運行林木恐其發生濤浪

銘心絶品眉山寶學程純老唐家有唐人畫功臣像李
營邱山水大軸二圖崔白翎毛雙鶴八圖孫太古湖灘
水石圖又雙流縣趙脩仲家有太古列宿像圖
董逌跋孫知微山水圖云觀水有術必觀其瀾然則汙
池潢潦渟蓄涓溜果可勝觀而寄心賞耶孫生爲此圖
甚哉其壯觀者也初爲平漫横洑汪洋渟滙依山占石
魚龍出没至於旁挾泰山前直衝猋卒風暴雨横發水
勢波落而巃起想其盤礴解衣雖雷霆之震無所駭其

酷嗜圖畫成都多古畫壁每至其下或終日不轉足蜀有高士孫知微以畫得名然實非畫師也公欲見之而不可得知微與壽寧院僧善一日於其閣上畫惠遠送陸道士藥山見李習之二壁僧密以告公公徑往從之知微不得已擲筆而下不復終畫公不以為忤禮之益厚知微亦愧其意作蜀江出山圖俟其罷去追至劍門贈之

張忠定公兩治蜀自蜀名歸嘗留畫一軸遺僧希白曰後十年開及期聞訃開視乃公像也衣布褐大縚巾裹

適時不往宋氏復延沙門懷志以質草樣示之俾為標
準質聞之曰模傳尚可設色非吾敢許果如其言
成都載酒亭畫像凡十有七人漢給事黄門楊雄為主
其徒宋諫議大夫田錫叅知政事蘇易簡直昭文館陳
充直史館朱台符侍御史張及集賢校理王湜職方員
外張逵虞部員外李畋翰林學士彭乘翰林學士孫抃
屯田員外陳希亮戶部員外梅摯殿中侍御史何郯度
支員外郭輔屯田員外張中庸直集賢院李詢作記者

為范蜀公鎮也出文類

輿地紀勝小溪縣司馬温公像在天章祠中公父池嘗宰是邑既畫像祀之後又增入温公小溪今併遂寧縣

畫評云勾龍爽蜀人神宗時為圖畫院祇候善作中古人物其狀質野觀者有返朴之思焉

畫品云普陁觀音像勾龍爽作具天人種種殊相寶珠瓔珞銖衣紺髻使人瞻之敬心自起筆氣清潤意通幻妙所居普陁伽山在海岸孤絶處烟巒蒙密佳氣藹然

不存
又云中寺前廡西壁畫漢孝明帝蔡愔秦景王尊及摩
騰竺法蘭之像童仁益筆妙格中品
畫繼云王詵字晉卿尚英宗女蜀國公主為利州防禦
使雖在戚里而其被服禮義學問詩書常與寒士甬平
居攘去膏粱黜遠聲色而從事於書畫作寶繪堂於私
第之東以蓄其所有而東坡為之記贈詩云錦囊犀軸
堆象床叉竿連幅翻雲光手披橫素風飛揚巻舒終日

滴瀝醉餘嚬呷取諸造物之爐錘盡用文章之斧斤又竹石詩云東坡老人翰林公醉時吐出胸中墨先生自題郭祥正壁亦云枯腸得酒牙角出肺肝槎枒生竹石森然欲作不可回寫向君家雪色壁乃知先生平日之畫非乗酣以發真興則不為也鄧椿畫繼

蘇氏祠有碑刻李龍眠畫東坡水坻小像山谷顛濱各為之贊出眉志

陸放翁東坡像贊我遊鈞天帝之所都是老先生玉色

歎腴顧我而歎閱世垢濁笑謂侍僊昇以靈藥稽首徑
歸萬里天風碧山巉然月墮江空
紀勝載遂寧縣治内有元祐閣畫元祐人物其上
蒲永昇成都人東坡常書其畫後云永昇嗜酒放浪性
與畫會始作活水得二孫本意自黃居寀兄弟李懷袞
之流皆不及也王公富人或以勢力使之永昇輒嘻笑
捨去遇其欲畫不擇貴賤頃刻而成常為余臨壽寧院
水二十四幅每夏日掛之高堂素壁陰風襲人毛髮為

置於苑中元豐三年十二月二十日記遺蘇子由常言所貴於畫者為其似也似猶可貴況其真者吾行都邑四望所見人物皆吾畫笥也所不見者獨鬼神耳當賴畫而識然人亦何用見鬼出石氏畫苑記

蘇過字叔黨坡公之季子也元祐中公知杭州叔黨年十九與計偕七年公為兵部尚書任承務郎後公謫英州貶儋州移廉永二州叔黨皆侍行叔父欒城公每稱其孝平生禁錮餘二十年晚除中山倅而卒善作枯石

顯夫之京視其子畏拉與同行自是熟游中原多觀古壁見武洞清所畫羅漢豁然曉解得其筆法兵亂歸蜀即以畫名住昭覺寺時大殿既成為畫十六羅漢及文殊普賢藥師菩薩等像見存

郭道卿字仲常游卿字季能熙之諸孫皆為郡守善畫馬其筆法真季孟也今成都正法保福兩院有壁傳棠植湖灘與渡水齕草帶雅病馬三堵遂寧官圃中亦有松鹿石竹見存右三則畫繼

楊傑閬州人長於鬼神每下筆必先畫手足四支然後用三兩筆成就全體

劉仲先成都人善山水昭覺方丈僧堂内外皆其筆時年七十矣今存

楊寵成都人善畫花卉可亞賈道寧

楊祁彭州崇寧人善畫竹翎毛有百禽帳又畫籠雞如生昭覺寺超然堂舊有倦翼知還等壁今不復存

老侯瀘州合江人善畫猿鹿馳名兩蜀兼長花果頗有生意

名迫夜來院僧踉問苦相猜攜燈笑指屏間竹記得當年手自栽頃見其作紫芥紫茄二軸奪真也三則俱出

畫繼

廣漢劉允文繪事有名於時在成都楞嚴院之毘盧殿畫六祖像文與可在旁觀其下筆為之記云綵飾殊絶鋪置有序叩聞傳付密義相屬一花五葉先後交映信畫評之善品而法苑之勝緣也

與可丹淵集曰蜀自唐二帝西幸當時隨駕以畫待詔

徧信乎他人之不能相與較其先後矣敏行乃其俗裔也俊慧通博亦善於此聞予嘉歎其父祖之所爲磨石請予道所以然熙寧六年中秋日記

黄斌老潼川永泰人文湖州之妻侄也登科倅戎州適山谷貶戎遂與定交且通譜焉善畫竹山谷有詠其横竹詩又謝斌老送墨竹十二韻有云吾子學湖州師逸功已倍預知更入神後出遂無對

黄彝字子舟斌老之弟其名字初非彝與子舟也山谷

閒而心畫形矣

周純字忘機華陽人後依解潛久留荆楚故亦稱楚人少為浮屠弱冠遊京師以詩畫為佛事翕然知名士大夫與之游者王寀輔道最親後坐其累編管惠州值鄰郡建神霄宮本路憲請赦能畫人周純來作繪事從之於是憑藉得以自如其宗師思訓衣冠師愷之佛像師伯時又能作花鳥松竹牛馬之屬變態多端一一清絕凡畫家於人物必九朽一罷謂先以土筆撲取形似數